



## Alla Turca alla Polacca!

Dol waren ze erop aan de 18<sup>e</sup> eeuwse hoven, zo'n exotisch sausje over interieur, mode, muziek! Ieder paleis had wel een chinese kamer, een schelpengrot. Muzelmannen, vreemde volken, wonderlijke monsters in iedere opera. Rijke en exotische kostuums, de hofmode volgde maar al te graag.



En altijd en overal muziek. Vaak grappig, geestig, zoals een koor van tuinmannen van de haremgebouwen. Vaak ook razend knap, de volkse melodien met virtuoze flair omspeeld. Ongewone klankcombinaties en ritmes. Maar altijd ter vermaak van de adel aan het hof. Altijd herkenbaar als barokmuziek. Nooit meer dan een sausje! 'Exotische' delen wisselen af met 'gewone' barokmuziek van de hoogste schoonheid.

Diederik Ornée op chalmereau levert een enorme verrijking van 's kleurenpalet, de virtuositeit, de emotie. Alleen al de klank van deze voortloper van de klarinet ontroert. Ook allerlei andere (barok) instrumenten seleren stralend en origineel, waaronder twee contrabassen.

Zie op de site voor speciale arrangementen bij de concerten  
[www.centrumvooroudemuziekendans.nl](http://www.centrumvooroudemuziekendans.nl)

### Alla Turca, alla Polacca

- I André Campra 1660-1744 Les Bostingis (de tuinmannen) uit L'Europe Galante, voor koor en orkest
  - II Samengestelde suite voor blokfluit, traverso en orkest
    - 1) Polonaise, J.S. Bach (1685-1750), uit 2<sup>e</sup> orkestsuite-suite
    - 2) Largo, G.P. Telemann (1681-1767), uit concert voor blokfluit, traverso en orkest
    - 3) Polonaise Telemann, uit suite voor blokfluit en orkest
    - 4) Presto, Telemann, uit zelfde concert voor blokfluit, traverso en orkest
  - III Telemann - Symphony "Il Grillo" (de krekel), kamermuziekwerk voor strijkers enkel bezet, chalmereau, traverso/piccolo, hobo, fagot, twee contrabassen  
Etwas lebhaft, Tändelnd, Presto
  - IV Diverse Franse muziek, z.o.
  - V Johann Friedrich Fasch 1688–1758– concert voor chalmereau en orkest  
Largo, Un poco allegro, Largo, Allegro
  - VI Jean Philippe Rameau 1683-1764 –Les Sauvages uit Les Indes Galantes voor koor en orkest
- IV:
- 1) Rameau – uit Castor & Pollux – Que tout gemisse
  - 2) Campra – uit L'Europe Galante – sarabande
  - 3) Lully 1632 -1687 – uit Le Bourgeois Gentilhomme – Marche pour la cérémonie des Turcs
  - 4) Purcell 1659-1695 – uit Timon of Athens – Curtain music
  - 5) Campra – uit L'Europe Galante – Chantons tous
  - 6) Campra – uit L'Europe Galante – Air pour les Masques
  - 7) Campra – uit L'Europe Galante – Choeur pour les Masques
  - 8) Campra – uit L'Europe Galante – Prélude pr la Discorde
  - 9) Rameau – uit Castor & Pollux – 1<sup>er</sup> Air des démons
  - 10) Rameau – uit Castor & Pollux – Choeur des démons



Een weekend met prachtconcerten en goede ervaringen.

Beerta matig bezet, maar wederom waren we erg gelukkig met de akoestiek. Beetje huiskamerconcert, was zaterdagmiddag, zodat mensen nog naar een restaurant konden. Het is de bedoeling die PR-zaken nog verder uit te breiden. Als koor en orkest weer erg leuk ontvangen door de cie. Dorpsbelangen.

De volgende ochtend in de kou en sneeuw naar Leermens. Er stond een foto op de site van de wierde in de sneeuw. Zoals iemand zei: 'Je kwam aanrijden en je herkende het direct. 't Was net als op de site.' Ook erg aardige mensen: koster + vrouw, beheerder Dorpshuis

en kok/kunstenaar. (er wordt daar witlof in de kelder onder het koor gekweekt)

Iedereen van ons was helemaal weg van die kerk. Ook een prachtige akoestiek en wat betreft afmetingen perfect voor ons, er vanuit gaande dat je daar met 80 mensen wel heel tevreden kan zijn. 100 zal het maximum zijn. Het concert in de Aa-kerk was goed en mooi, exact en verstaanbaar. Ook het grote kamermuziekwerk klonk goed. We zijn tevreden over de opstelling met het koor op prakken en daarachter nog eens de schermen ook op prakken.

Leendert Runia had in één dag het koor ingestudeerd. Zeer, zeer fraai. Op 't laatste moment viel Kim Stockx in op fagot. Mooi, en ook de solo'd van Marijn Nijboer en Erika Hutte (blokfluit en traverso) waren erg mooi. Als 'solist van buiten' was Diederik Ornée geëngageerd. Hij speelde een chalumeau-concert. Heel mooi, virtuoos en ontroerend. Zijn hele aanwezigheid was een succes; hij heeft ook erg prettig en stimulerend met het orkest gewerkt.

In totaal zijn er ca. 290 betalende mensen geweest.