



Stg Centrum voor Oude Muziek & Dans

Nieuwe Kijk in 't Jatstraat 49

9712 SC Groningen

www.centrumvooroudemuziekendans.nl

Groningen, 24 september 2016

Geachte lezer,

Het Centrum voor Oude Muziek & Dans sluit per 31 december 2016.

Daarmee stopt ook het huisorkest en –koor Diletto Musicale.

Het najaarsproject 2016 is dan ook het laatste grote project dat ik, Carolien Eijkelboom, oprichter en directeur van het Centrum, samen met Paulien Kostense, oprichter en dirigent van dit orkest en koor, leid.

Een onderwerp hiervoor was niet moeilijk te kiezen. Een oud gekoesterd plan bleek uitvoerbaar. Sterker, het bleek bij uitstek geschikt.

Als een diplomaat overhandig ik u hierbij dan ook mijn geloofsbrief: ik verzoek u mij als *Ambassadeur van Die Kunst der Fuge* te accepteren.

We gaan dit stuk twee maal uitvoeren in het weekend van 5 en 6 November.

Het afscheidsconcert in Groningen op zaterdagavond vindt plaats in de ons zo vertrouwde Nieuwe Kerk. Na afloop (als de instrumenten zijn ingepakt) heffen we het glas om de succesvolle geschiedenis van het Centrum te vieren.

Het concert in Middelstum op zondagmiddag wordt voorafgegaan door een speciaal carillonconcert als laatste artistieke zijpad; daarmee wordt in stijl een punt gezet achter de activiteiten van het Centrum voor Oude Muziek & Dans.

Op de bijgaande flyer vindt u alle benodigde informatie.

Die Kunst der Fuge - ik heb eigen ideeën over dit werk. Maar denk niet dat ik geleerde musicologen bestrijd, nee, mijn ideeën liggen op het vlak van de – eh ja, dat bijna besmette woord - communicatie. Paulien en ik, wij beiden vinden het een fantastisch werk en dat vindt eigenlijk iedereen die het kent. Maar er zijn ook velen die het niet kennen. Jammer maar begrijpelijk, want zoals het werk meestal wordt uitgevoerd, is het niet altijd zo toegankelijk. Ik zie het als mijn taak om het, zonder aan Bachs noten te komen!, wél toegankelijk te maken. Het Centrum richt zich immers op de geïnteresseerde leek, actief én passief, en op jonge professionals, die het nog niet kennen.

Die Kunst der Fuge - de titel is simpel genoeg en dekt de inhoud. Heel globaal: een *fuga* is een meerstemmig stuk dat gebaseerd is op één thema, een wijsje of motiefje van 4 à 8 maten, dat 'vlucht' (*fuga*) zodra datzelfde wijsje in een andere stem komt. De *kunst* om dat op eindeloos veel manieren te doen heeft Bach op magistrale wijze getoond. Maar indrukwekkender is dat het daarbij zo mooi is. Ook als je er niets van weet kan het ontroeren en spannend zijn, en dat is wat wij met onze uitvoering nastreven.

Die Kunst der Fuge gaat om veertien fuga's en vier 'canons'.

Achttien stukken met steeds, in een of andere vorm, dit thema:

